

Inédit en Suisse, l'opéra sort de ses murs feutrés, part à la rencontre d'un nouveau public et se frotte à l'espièglerie du théâtre de rue !

« Opéra mobile »

Une production de *L'Opéra mobile*, créée et mise en scène par Antonio Vergamini.

Avec Teresa Larraga et Yvonne Tissot, mezzo-sopranos et comédiennes, et Olivier Forel, accordéoniste et comédien. www.operamobile.ch



Deux divas enchaînées sont mises en vente par leur maître, elles font mille prouesses musicales et acrobatiques pour convaincre de potentiels acheteurs...

Un thème tristement d'actualité...

La compagnie Opéra mobile confronte l'art lyrique,

traditionnellement réservé à la salle, aux dangers et à la vitalité de la rue. Elle souhaite ainsi le faire sortir de sa tour d'ivoire et rappeler que le bel canto est sublime et peut émouvoir dans n'importe quel contexte - et n'importe quelles positions !

Interpréter des grands airs d'opéra accompagnés d'un accordéon est déjà peu banal. Mais présenter un spectacle de théâtre de rue dont la trame est essentiellement musicale est une aventure originale et palpitante.

Sur "scène", les protagonistes évoquent les jalousies stupides, les cruautés inutiles et les petites lâchetés qui nous permettent de rire tristement de nous-mêmes. Justement: la vie est triste. Alors qu'attendez-vous ? Achetez-vous un esclave!"

Première mondiale

La Chaux-de-Fonds, Plage des Six-Pompes, Festival de théâtre de rue :
6 août 2008, scène du Bois, 20h45.

Deuxième mondiale :

au même endroit : **7 août, 18h30.**

Neuchâtel, Buskers festival : du **12 au 16 août 2008** (horaires prochainement sur www.libre.ch)

Marin, La Ramée : **17 août, 12h30.**

Coaching musical : **Stéphanie Burkhardt, Yves Senn, Christophe Erard**

Costumes: L'Avant-scène opéra, **Annick Yannopoulos**

Éléments de décors et accessoires: **Xavier Hool, Olivier Forel, Miriam Varela**

Contact Opéra mobile : Yvonne Tissot

Yvonne.tissot@gmail.com

+41 79 436 5 6 7 8

Un mot des producteurs

Teresa Larraga, Olivier Forel, Yvonne Tissot

Tel un chat de race qui parcourt la ville en toute liberté, notre démarche est de confronter l'art lyrique, traditionnellement réservé à la salle, à la dureté et à la vitalité du plein air. Tout en le respectant et le chérissant, nous souhaitons faire sortir l'opéra de sa tour d'ivoire et rappeler que le bel canto peut émouvoir dans n'importe quel contexte. En guise d'orchestre, nos deux divas seront accompagnées par un accordéon, le piano du pauvre. Notre démarche a aussi été de faire sortir l'interprétation lyrique de son carcan corporel et social - pourquoi une cantatrice n'arriverait-elle pas à chanter debout sur la tête ? - et pourquoi ne serait-elle pas capable d'un peu d'autodérision ?

L'opéra dans la rue a poussé Teresa Larraga et Yvonne Tissot à repenser la démarche du corps et de la voix lyriques. L'espace urbain n'offre pas le cadre respectueux d'une salle de spectacle. Il pousse à un rythme rapide, surprenant, à une grande présence corporelle. Nous avons suivi le chemin que nous proposait Antonio Vergamini, auteur et metteur en scène issu du théâtre circassien (membre du Teatro Sunil, collaboration avec le Cirque du Soleil, entre autres), tout en gardant une grande exigence musicale. Ce qui nous a permis d'atteindre de nouveaux horizons.

Un mot de l'auteur

Antonio Vergamini

Chacun porte probablement en soi une vision *incorrecte* des choses. Il est arrivé à tous, une fois, au moins, de penser: *Je suis peut-être fou, mais voilà ce que je pense*. Alors que tout le monde cherche à dessiner avec précision, on a parfois envie de déchirer la feuille.

Les clowns et les pitres nagent depuis toujours dans la provocation, l'équivoque ou la transgression.

La vente d'esclaves fait référence à la vie de tous les jours en la repeignant de paradoxe, d'excès, de facéties. La vexation devient un jeu et le théâtre est l'espace privilégié de cette vexation. C'est un jeu qui porte l'acteur à haïr le metteur en scène, ce crétin incompetent, insensible et mégalomane qui ne parvient pas à comprendre que la recherche d'un personnage nécessite du temps. Qu'on ne peut pas prétendre d'un artiste qu'il mémorise de minutieuses séquences de mouvements et de textes totalement incohérentes. Que les interprètes existaient avant les metteurs en scène et qu'ils lui survivront.

Que pense un acrobate de son entraîneur durant les répétitions, au cirque? Et que se passe-t-il lors d'un casting de cinéma? Certains penseront à leur propre mariage. Ou simplement à comment les enfants jouent avec des lézards.

J'ai voulu recréer sur la scène le jeu ridicule et cruel qui s'établit entre celui qui exige et celui qui, innocemment, cherche à satisfaire ces exigences. J'ai aidé Yvonne, Olivier et Teresa à réinventer ces jalousies stupides, ces cruautés inutiles et ces petites lâchetés qui nous permettent de rire tristement de nous-mêmes.

Justement: la vie est triste. Alors qu'attendez-vous ? Achetez-vous un esclave!"

Contact Opéra mobile : Yvonne Tissot

Yvonne.tissot@gmail.com

+41 79 436 5 6 7 8



Genèse du projet

Ce spectacle est à la croisée des chemins de deux mezzo-sopranos éprises de scène et de rue, Teresa Larraga et Yvonne Tissot, qui, sans se connaître, ont la même idée audacieuse: faire de l'opéra dans la rue. Fruit du hasard, elles se rencontrent par l'intermédiaire de Manu Moser, programmateur de la Plage des Six-Pompes, festival de théâtre de rue à La Chaux-de-Fonds.

Toutes deux ont déjà fait l'expérience de la rue en tant que comédiennes. Formées au chant lyrique, elles se sentent prêtes à relever le défi de mettre leur voix aux prises avec l'environnement urbain. Restait à choisir l'« orchestre » qui allait accompagner leur opéra. L'accordéon, instrument symbole de la musique populaire et de la rue, offrait de bonnes possibilités d'accompagnement. Pour souligner le choc (ou la rencontre) des genres, Teresa Larraga et Yvonne Tissot se sont approchées d'un accordéoniste « tout-terrain » (jazz, variétés, ethno) avec une formation classique, Olivier Forel, qui s'enthousiasme immédiatement pour ce projet.



Bios

Antonio Vergamini - auteur et metteur en scène

Né à Bergame, en 1967, Antonio Vergamini s'est joint à la troupe du Teatro Sunil en 1994. Il y a oeuvré à titre d'acteur, d'auteur ou de metteur en scène de dix productions théâtrales, dont la pièce *Visitatio*, laquelle a été écrite et réalisée par Daniele Finzi Pasca et coproduite par le Teatro Sunil et Carbone 14, de Montréal. Antonio est aussi coauteur de *Tres Tristes Tangos* dans laquelle il est monté sur les planches en compagnie de Maria Bonzanigo et de Hugo Gargiulo. Ces pièces ont été présentées dans quatorze pays. En 2005, Antonio et Hugo Gargiulo sont devenus concepteur du jeu d'acteurs de *Corteo* du Cirque du Soleil. En 2006 il fait partie du groupe de mise en scène de la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Turin. C'est à lui que l'on doit en particulier la création des scènes de la cour du carnaval et du vendeur de roses; il participe à la conception globale du spectacle. En 2006, il a également écrit et mis en scène le court-métrage *Il Bonus*, coproduit par la Télévision Suisse, dans lequel il figurait aussi à titre d'acteur. Antonio vit à Porlezza où il a fondé l'association culturelle Longuel. En 2008, il écrit et dirige "Ana", un documentaire de 50 minutes coproduit par la Télévision Suisse. Il dirige et coordonne des cours de théâtre en Suisse et à l'étranger depuis 1998.

Olivier Forel, accordéoniste et comédien

Olivier Forel naît le 19 janvier 1960, à Nyon. Il découvre le jazz à l'âge de 14 ans et n'a plus qu'une idée en tête: devenir musicien. Ce sera chose faite dès 1980, une maturité classique en poche. Il suit deux semestres au Centre d'improvisation musicale, à Paris, puis trois semestres à la Swiss Jazz School de Berne, parallèlement à des cours privés et à une activité de musicien indépendant qui lui font sillonner le pays, de salles en festivals, de concerts de rue en bistrot: Cully Jazz Festival, Moods Zürich, Festival de La Cité de Lausanne notamment. Accordéoniste et pianiste, il donne plus de 100 concerts par année depuis 20 ans, en solo, avec son propre trio, ou comme accompagnateur de Pascal Rinaldi et des Rétro-Tubes, entre autres. Il a joué et enregistré avec Giorgio Conte, Michel Bühler, Francis Coletta et Nilda Fernandez. Olivier Forel compose aussi pour le théâtre. Très à l'aise sur scène, il a écrit et joué dans différents spectacles en salle ou en plein air avec la Compagnie de la Marotte, *Poésie en arrosoir*. Il est l'auteur de la comédie musicale *Popéra* à Neuchâtel en 2006. Chaque année, Olivier Forel voyage 2 à 3 mois à l'étranger (Asie, Afrique, Amérique du Sud) pour y trouver d'autres sources d'inspiration et y créer des ponts entre la Suisse et le monde. Il a joué avec les frères Coulibaly (Burkina Faso), Felipe Azevedo (Brésil) et Carlos del Valle (Colombie). Il prépare un album solo de compositions originales.

Dix secondes pour convaincre... C'est à peu près le temps imparti aux artistes de rue pour séduire les passants : court, très court. De plus, contrairement aux spectacles en salle, le public n'a pas réservé, ne s'est pas préparé, n'est pas rassuré par l'ambiance moelleuse des fauteuils, du décor et des lumières. Il faut donc le surprendre, vite et bien. La spontanéité qui découle de ces facteurs espace-temps est donc essentielle pour tout artiste qui désire travailler dans la rue. Quant à l'opéra, l'idée même de le faire « descendre » ou « sortir » dans la rue, et de le présenter à un public qui a priori ne se rend

Contact Opéra mobile : Yvonne Tissot

Yvonne.tissot@gmail.com

+41 79 436 5 6 7 8

pas au spectacle et que l'on doit attrouper, ne peut que plaire au musicien tout-terrain que je prétends être. C'est dans ce sens que la rencontre des voix d'Yvonne, de Teresa et de l'accordéon autour de l'opéra constitue une expérience artistique originale, un défi à relever, en plus du bonheur que me procure le fait de jouer Verdi ou Bizet à l'accordéon.
Olivier Forel

Teresa Larraga, mezzo-soprano et comédienne

Née en Espagne, à Saragosse, Teresa Larraga étudie le théâtre, la danse, la musique et la flûte traversière au Conservatoire. Après différentes tournées en tant que comédienne, elle rejoint la Suisse pour suivre les cours de l'Ecole Dimitri. Elle étudie le chant lyrique au Conservatoire de Lugano avec Karin Ott, à Milan avec Carla Castellani, Mariella Adani et Sachiko Yanagashi. Elle donne ensuite des concerts de musique espagnole et crée des spectacles musicaux autour de Federico Garcia Lorca et Manuel de Falla, entre autres. Installée depuis 2001 à Neuchâtel, elle crée le spectacle de rue musico-théâtral "PET". En 2003 elle intègre l'Orkester Ben Jeger pour son nouveau spectacle "Aria !", qui tourne depuis dans toute la Suisse avec succès, de Zürich à Genève. Elle a fait partie de la distribution de la revue 2006 de Cuche et Barbezat. En 2007, Teresa crée avec Ben Jeger, un spectacle musical « La Pasión del bolero » avec lequel elle participe au Festival Internacional Boleros de Oro de La Habana (Cuba). Invitée au Festival «La Piedra en el agua» à Teruel (Espagne), elle chante des airs d'opéra a capella dans une grotte.

Durant mes études de théâtre à Saragosse, ma ville natale en Espagne, j'ai participé à plusieurs animations de rue. Cette expérience m'a donné à la fois l'envie d'approfondir ce genre de théâtre et la conscience de l'importante préparation nécessaire. Par la suite, je me suis concentrée sur d'autres types de spectacles en salle. J'ai donné différents récitals de chant en Suisse, en Italie et en Espagne. Jusqu'à ce que, en 2002, dans le cadre du projet «Poétiser la cité», je sois invitée à créer à Neuchâtel, avec la poly-instrumentiste Shirley Anne Hoffmann, un spectacle de rue. Nous avons alors imaginé PET, un voyage visuel et musical réalisé autour d'un container à ordures et des bouteilles en Pet. Depuis longtemps je ressens aussi la nécessité de donner vie aux airs d'opéra en dehors des salles de concerts, pour un autre type de public. Le mariage de l'opéra et de la rue était pour moi naturel. Il fallait juste que je rencontre les personnes idéales pour vivre cette aventure. C'est aujourd'hui chose faite, avec Yvonne et Olivier, qui partagent la même envie de se retrouver bientôt, dans la rue, pour incarner ce rêve. Teresa Larraga

Yvonne Tissot, mezzo-soprano et comédienne

Née en 1973 à La Chaux-de-Fonds (Suisse), Yvonne Tissot participe à des spectacles théâtraux ou chantés dès son plus jeune âge, rôles titres dans l'opéra « Alice » d'Alain Corbellari et dans « Le Roi et l'Oiseau » de Jacques Prévert. En parallèle, elle étudie le violoncelle et la trompette. Durant ses études de lettres à l'Université de Lausanne, elle fonde une troupe de théâtre en français médiéval et commence des études de chant classique. Durant sa formation de journaliste, elle signe les critiques de théâtre et de musique du quotidien « 24heures ». En 2003, elle publie un ouvrage historique sur la fondation du Théâtre de La Chaux-de-Fonds (éditions Payot). De retour en terres neuchâteloises en 2002, elle rejoint la troupe de L'avant-scène opéra et poursuit sa formation de chant avec Yves Senn. En 2003, elle donne un concert d'improvisation confrontant sa voix lyrique au jazz de Lucien Dubuis et Emilien Tolck. En 2004, elle signe la mise en scène d'un « Don Giovanni » de Mozart joué dans la rue à Colombier. En 2005, elle est assistante du metteur en scène François Rochaix, au théâtre de Carouge (GE). En 2006, elle présente une lecture-spectacle au festival de la Plage des Six-Pompes, à La Chaux-de-Fonds. En 2008, elle a incarné Marcellina dans les « Noces de Figaro » de Mozart, au Théâtre de Colombier (NE).

Je suis convaincue que l'opéra interprété à l'air libre offre aux spectateurs la possibilité de se réapproprier de façon intime une musique formatée socialement. Amoureuse de chant lyrique, je ressens le besoin de dépoussiérer cet art hérité d'un autre âge, afin de le faire mien et de permettre à d'autres d'en faire autant. L'opéra dans la rue nous a forcées, Teresa et moi, à repenser la démarche du corps et de la voix lyrique. L'espace urbain n'offre pas le cadre respectueux d'une salle de spectacle. Il pousse au rythme rapide, surprenant, à une grande présence corporelle. Nous avons suivi le chemin que nous proposait Antonio Vergamini, auteur et metteur en scène issu du théâtre circassien, tout en gardant une grande exigence musicale. Ce qui nous a permis d'atteindre de nouveaux horizons. Yvonne Tissot

